



/ RIDER D'ACCUEIL 2024

Le rider technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Merci de le lire attentivement et de vous assurer que vous pouvez en respecter les termes. Dans le cas contraire, n'hésitez pas à nous faire part de vos questions et contraintes, nous trouverons ensemble des solutions adaptées.

Contacts
Rebelle Production

Booking

Joël GRATIUS

Tél : 06 17 45 50 47

Mail : joelgratius@gmail.com

Administration

Lisa HUNSINGER

Mail : contact.rebelleprod@gmail.com

/ L'ÉQUIPE : 6 À 10 PERSONNES

ARTISTIQUE (6 PERSONNES) :

Marikala : chant lead

Grégory Ott : piano, direction musicale

Laura Strubel : claviers, chant

Franck Bedez : basse, chœurs

Jérôme Spieldenner : batterie, chœurs

Sylvain Troesch : guitares, chœurs

TECHNIQUE (2 PERSONNES) :

Mitch Zimmermann : technicien lumières

Tél : 06 85 42 09 43 / Mail : mitchlight@gmail.com

Antony Bedez : technicien son

Tél : 06 09 41 00 98 / Mail : anbz@mac.com

MERCHANDISING (1 ou 2 PERSONNES)

Joël Gratius

Tél : 06 17 45 50 47 / Mail : joelgratius@gmail.com

/ ACCUEIL, PRÉPARATIFS

L'ensemble des pièces utiles à la préparation du spectacle seront transmises par le preneur dans les meilleurs délais par e-mail à la production de tournée (contact.rebelleprod@gmail.com).

- **Planning prévisionnel**
- **Fiches techniques et plan Light (DWG)/PATCH /Son de la salle de spectacle ou de la scène**
- **Plans d'accès – gare/aéroport le plus proche**
- **Contacts utiles** (régisseur d'accueil, régisseur technique, hôtel, runner...)

Parking :

Cet emplacement devra se trouver à proximité directe de la scène et être surveillé par vos services.

À nous communiquer :

- Plan d'accès et emplacement parking (si possible vue satellite annotée)
- Restrictions de circulation
- Les éventuelles manœuvres pour le déchargement
- Une fois garés les véhicules pourront ne plus bouger jusqu'au départ

/ HÉBERGEMENT

Dans le cas où il est prévu que l'équipe dorme sur place, merci de prévoir 8 day-rooms dans un hôtel 3*** NN minimum au plus proche de la salle. Merci de nous communiquer adresse et lien internet de l'hôtel pour validation par la production avant de réserver.

Merci de mettre les chambres au nom de MARIKALA, pour faciliter notre check-in.

/ TRANSPORTS LOCAUX

Il faudra prévoir 1 runner pour l'équipe artistique/technique entre le lieu de stationnement et l'hôtel, voire pour des déplacements d'appoint.

En cas d'absence de douches sur site, prévoir des transferts à l'arrivée et après le concert site/hôtel/site pour tous les membres de l'équipe.

/ CATERING

2 personnes ne mangent pas de poisson/crustacés.

De façon générale, repas et loges, merci de privilégier le BIO et LOCAL.

Merci de prévoir une fontaine à eau disponible non-stop en loges, et d'éviter les bouteilles en plastique.

Merci de fournir à l'équipe de tournée (à revalider selon l'heure d'arrivée veille ou jour J) :

Petit-déjeuner

Un petit déjeuner pour 9 personnes avec café, thé, tisanes, chocolat, céréales, lait, viennoiseries, pain frais, biscottes, confiture, beurre, pâte à tartiner, miel, fruits frais, un citron bio et du jus bio de fruits 100% disponible à partir de 8h jusqu'à 11h.

Déjeuner

Prévoir une **entrée** qualitative adaptée à la saison, chaude ou froide pour 9 personnes.

Repas : un choix de 2 plats chauds ainsi qu'une option de plat végétarien pour 1 personne
Fromages, dessert, vin, café, thé, tisane.

Dîner

Nous mangerons avant le show, sauf si celui-ci démarre à 19h ou avant.

Prévoir une **entrée** qualitative adaptée à la saison, chaude ou froide pour 9 personnes.

Repas : un choix de 2 plats chauds ainsi qu'une option de plat végétarien pour 1 personne
Fromages, dessert, vin, café, thé, tisane.

Pack Tour (Kit after show)

Si nous partons le lendemain matin, merci de prévoir de quoi faire 10 sandwiches (baguettes + garniture : charcuterie, pâté, fromages, beurre) + la fontaine à eau remplie afin que l'on puisse remplir nos gourdes.

À PRÉVOIR : REPAS APRÈS CONCERT SI LE SHOW DÉBUTE AVANT 19H

Dans le cas où le repas ne peut pas être fourni par l'organisateur, ce dernier devra fournir un buy out de 30€ par personne, et nous proposer plusieurs lieux de restauration (vérifier les jours d'ouverture et horaires) que nous pourrions réserver avant notre arrivée.

/ DOUCHES (IMPORTANT POUR PASSER UNE BONNE JOURNÉE)

Un minimum de 2 douches PROPRES avec suffisamment d'eau chaude pour 9 personnes.

Le cas échéant, prévoir des runs salle-hôtel pour une partie ou toute l'équipe avec serviettes propres dans les chambres (X9).

Kit douche : 9 draps de bains + tapis de bains

/ LOGES

Merci de mettre à notre disposition 2 loges avec au moins dans une des deux une table à repasser et fer, ainsi qu'un frigidaire. Merci de nous remettre les clés des loges dès notre arrivée. Merci de nous donner un accès wifi avec code à notre arrivée. Les loges devront être dressées dès notre arrivée.

1 LOGE FILLES ÉQUIPÉE DE :

- 1 chauffage
- 1 miroir plain-pied
- 1 table avec miroir permettant de se maquiller
- 1 canapé
- 3 chaises ou fauteuils

- 3 prises électriques

1 LOGE POUR LES MUSICIENS ET ÉQUIPE TECHNIQUE (12 PAX) ÉQUIPÉE DE :

- 1 chauffage
- 1 miroir plain-pied
- 1 table
- 1 canapé
- 2/4 fauteuils ou 1 canapé
- 5 chaises ou fauteuils
- 5 prises électriques

L'organisateur mettra dans une des deux loges à disposition de l'artiste et de son équipe, dès leur arrivée le catering suivant (si possible le tout en BIO) :

- 1 bouilloire avec 6 mugs
- 1 machine à café en état de marche, café, tasses
- Tisane au thym avec du miel naturel et du citron, gingembre frais
- 1 fontaine à eau remplie
- Des fruits bio de saison, fruits secs, chocolats seront appréciés
- 12 bières locales ou bio

N'hésitez pas à prendre des produits locaux. Merci aussi de privilégier la qualité à la quantité. Prévoir également, des gobelets, couverts, assiettes en quantité suffisante. Pas en plastique/bois/carton, pour préserver l'environnement.

Discutons si éventuelles difficultés de votre côté.

/ INVITATIONS ET LAISSER PASSER

10 INVITATIONS. La liste des noms des invités vous sera remise le jour du concert par la production ainsi que le nombre d'All Access.

/ COMMUNICATION

Tous les supports de communication (flyers, affiches, etc....) sur lesquels sont présents le nom de l'artiste doivent être validés par son équipe.

/ IMAGE ET ENREGISTREMENT

- **PAR LE PUBLIC :** sans flash, et limiter les vidéos dans la mesure du possible.
- **PAR LES MÉDIAS :** Photos ok pendant tout le show, sans flash, sans allées venues devant la scène. Montée de scène strictement interdite. Validation des photos avant diffusion. Tout photographe doit être agréé au préalable par la production.

Tout enregistrement sonore ou captation vidéo sur le lieu de concert ou dans les loges doit être soumis à un accord préalable par écrit de la production. Une copie de l'enregistrement sera remise au technicien son dès la fin de la représentation.

/ ADRESSES UTILES

Merci de nous fournir une liste avec les contacts d'un médecin généraliste, un kinésithérapeute, un dentiste, un magasin d'instruments de musique.

/ MERCHANDISING

Nous venons avec notre merchandising et un responsable merch pour la vente.

Il faut donc prévoir un emplacement de 3m x 2m, correctement éclairé, avec une table, 2 chaises et une alimentation électrique de 16 A + multiprises. Enfin, merci de nous prévenir si la salle impose un droit de place.

/ ACCUEIL TECHNIQUE

Cette fiche technique est une aide au bon déroulement du concert.

Pour toute question ou adaptation la concernant n'hésitez pas à prendre contact avec nous.

Planning type journée (À REVALIDER SELON LA PRESTATION ET L'HEURE D'ARRIVÉE):

Arrivée de l'équipe

-11H-13H : PLATEAU/PATCH/BACKLINE

-13H-14H : DÉJEUNER

-14H-16H : FOCUS

-16H00-18H00 : BALANCES

-18H00 : CLEAN

-18H30-20H00 : DÎNER

-20H30-22H10 : SHOW

-22H15-23H30 : PLIAGE ET RECHARGEMENT

-00h00 : DÉPART (selon routing)

L'artiste lead viendra (si possible !) au stand merchandising à la fin du concert

/ PERSONNEL D'ACCUEIL

Présent à notre arrivée : **un régisseur accueil**

LUMIÈRES : **1 Tech light**

SON : **1 Tech son**

Ce personnel devra être en règle avec le code du travail des professionnels du spectacle (EPI, habilitations)

Besoin d'un escalier pour monter sur scène à partir de la fosse.

Dans le cas où votre scène serait plus petite, nous trouverons ensemble des solutions pour nous adapter. La scène sera de couleur sombre, stable, construite solidement (résistance 500kg/m²), niveau sur toute sa surface, parfaitement plane, correctement alignée par rapport à la salle, propre. Elle doit reposer sur un sol dur. Un balisage lumineux de faible intensité est nécessaire en coulisses pour faciliter la circulation des équipes. Prévoir une jupe d'avant-scène noire.

/ IMPLANTATION RÉGIES

Les régies « son » et « lumière » seront installées face à la scène dans son axe médian :

- Prévoir de réserver l'emplacement nécessaire protégé par des barrières avec tables : 3m x 2m minimum
- Prévoir de protéger les liaisons scène /régies avec des passages de câbles.

/ PLAN DE FEU

Il sera installé et opérationnel à notre arrivée, lampes checkées etc.

Si réglage à la génie/ou nacelle au plateau, merci de ne pas câbler le sol afin de permettre la circulation de l'appareil, sous peine de devoir tout débrancher (!)

Merci de nous fournir la GRAN MA 2 comme demandé avec la dernière version du soft installée.

/ FICHE TECHNIQUE SON

- Si le système son est pourvu d'un limiteur, merci de prévenir le sonorisateur avant le début de la balance et de veiller à ce que celui-ci soit correctement réglé.

CONCERNANT LA RÉGIE FOH :

- Dans l'axe médian de la scène, pas sous un balcon !
- Nous excluons de placer la régie dans une cabine.
- Une arrivée électrique PC 16A avec 6 prises libres minimum.

/ PREMIÈRE PARTIE

Dans le cas où une première partie est prévue, l'accueil son de celle-ci ne pourra pas se faire sur nos consoles. Merci de votre compréhension.

Toute première partie envisagée devra être au préalable validée par la production.

Contact

Mitch

+33 (0)6 85 42 09 43

mitchlight@gmail.com

/ MATÉRIEL DEMANDÉ

- 6 FL 1300 ou équivalent
- 18 PC 1kW
- 4 Mac Quantum Profile ou équivalent
- 8 Mac Aura XB ou équivalent
- 11 PAR LED Rush RGBW Zoom ou équivalent
- 10 PAR LED Cameo Zenith Z130 RGBW Zoom ou équivalent
- Une machine à brouillard (type UNIQUE, ATMOSPHERE...)

/ HAUTEUR DE RÉGLAGE MINIMUM SI POSSIBLE

- 6 mètres

/ CONSOLE IDÉAL

- 1 console GrandMA 2 light
- 2 liaisons DMX entre la régie et la scène

/ Le kit lumière devra être monté et testé à notre arrivée.

Vous trouverez ci-après le plan de feu.

Contact

Antony BEDEZ
06 09 41 00 98
anbz@mac.com

/ SYSTÈME DE DIFFUSION

Puissance et couverture adaptées à la salle.

De préférence d&t, L-Acoustics ou Nexo.

Prévoir des rappels égalisables si nécessaire.

/ CONSOLE NUMÉRIQUE FACADE & RETOURS

Pour la meilleure expérience possible, nous aurons **IMPÉRATIVEMENT besoin d'une console Yamaha CL5 !**

Nous venons avec un show encodé spécialement pour elle.

Aucun périphérique externe ne sera utilisé, mis à part un ordinateur portable fourni en régie.

Un Rio 32/16 sera idéal. A savoir que nous utiliserons 12 sorties sur 16 de ce Rio pour les retours et in-ears.

Prévoir un Rio supplémentaire si besoin de plus de sorties pour le système son.

/ MICROS, DI-BOX ET PIEDS

Kit micro, Di-Box et pieds selon la PatchList ci-après.

/ IN-EARS & RETOURS DE SCÈNE

Prévoir 7 circuits indépendants (5 stéréo + 2 mono) :

- 2 retours 15 pouces en stéréo de type d&t max, X15 HiQ pour le pianiste sur les circuits n°1 & 2

- **In-Ears et émetteurs HF fournis** par le bassiste sur les circuits n°3 & 4

- **In-Ear stéréo fourni par le batteur** et un retour 15 pouces pour le batteur sur les circuits n°5 & 6 pour les ears et n°7 pour le retour

Merci de fournir un pack filaire pour le batteur !

- 1 retour 15 pouces de type d&t max, X15 HiQ sur le circuit n°8 pour le guitariste

- **In-Ears et pack filaire fournis** par la claviériste sur les circuits n°9 & 10

- **In-Ears fournis par la chanteuse** sur les circuits n°11 & 12

Merci de fournir un pack HF pour la chanteuse LEAD

type émetteur Shure PSM1000 / P10T et récepteur bodypack P10R !

Les retours 15 pouces peuvent, selon le plateau, être remplacés par des 12 pouces. A discuter.

Répartition des circuits selon le plan de scène ci-joint.

/ SOUNDCHECK

Le matériel devra être prêt, installé et câblé selon notre fiche technique avant l'arrivée de toute l'équipe. Le technicien son d'accueil de la salle est requis pendant la durée de la balance et du concert. Idéalement, un minimum de 1h30 est nécessaire pour effectuer la balance.

/ PIANO ACOUSTIQUE

Merci de mettre à disposition un piano à queue de type Yamaha C3 avec sa banquette.

Prévoir l'accord au LA 440 avant la balance.

/ PRÉCISIONS

Pour toute équivalence de matériel importante, merci de contacter le technicien son.

En cas de première partie ou co-plateau, la console CL5 ne pourra pas être partagée.

Merci et n'hésitez pas à nous contacter !

PatchList

Sonorisateur : Antony BEDEZ

anbz@mac.com

06 09 41 00 98

Débranche

Hommage à France GALL et Michel BERGER

Patch Console	Patch Scène	Instruments	Prise de son	Pieds
BATTERIE - Jérôme SPIELDENNER				
1		Grosse caisse IN	Shure Beta 91A	
2		Grosse caisse OUT	Sennheiser E602	Petit pied
3		Caisse claire TOP	Shure SM57	Petit pied
4		Caisse claire BOTTOM	Shure SM57	Petit pied
5		Caisse claire additionnelle	Shure SM57	Petit pied
6		Charley	Shure SM81 - <u>10 Db !</u>	Petit pied
7		Tom 1	Shure Beta 98 D/S	
8		Tom 2	Shure Beta 98 D/S	
9		OH Jardin	AKG C414 (-6 Db, pas de coupe-bas, cardio)	Grand pied
10		OH Cour	AKG C414 (-6 Db, pas de coupe-bas, cardio)	Grand pied
11		Clic	DI-Box BSS AR133 - <u>0 Db !</u>	
BASSE - Franck BEDEZ				
12		Basse	XLR - DI-Box fournie !	
13		LIGNE VIDE !!!		
GITARES - Sylvain TROESCH				
14		Guitare acoustique	DI-Box BSS AR133 - <u>0 Db !</u>	
15		Ampli L	Sennheiser E609	
16		Ampli R	Sennheiser E609	
CLAVIERS - Laura STRUBEL				
17		Yamaha CP88 L	DI-Box BSS AR133 - <u>0 Db !</u>	
18		Yamaha CP88 R	DI-Box BSS AR133 - <u>0 Db !</u>	
19		Juno L	DI-Box BSS AR133 - <u>0 Db !</u>	
20		Juno R	DI-Box BSS AR133 - <u>0 Db !</u>	
PIANO ACOUSTIQUE - Grégory OTT				
21		Statique sur cordage High	DPA 4099 avec pince aimantée	
22		Statique sur cordage Low	DPA 4099 avec pince aimantée	
23		Statique sur les ouïes High	DPA 4099 avec pince aimantée	
24		Statique sur les ouïes Low	DPA 4099 avec pince aimantée	
CHOEURS				
25		Grégory au piano acoustique	Shure SM58	Grand pied
26		Franck à la basse	Shure SM58	Grand pied
27		Jérôme à la batterie	Shure SM58	Grand pied
28		Sylvain à la guitare	Shure SM58	Grand pied
VOIX chantées				
29		VOIX Laura aux claviers	Shure SM58	Grand pied
30		VOIX LEAD - Marie	HF Shure KSM9	Grand pied
MICROS D'AMBIANCE				
31		Ambiance Jardin	Neumann KM184	Petit pied
32		Ambiance Cour	Neumann KM184	Petit pied

Piano acoustique

Grégory Ott

Circuits n°1 & 2

Retour 15 pouces

Retour 15 pouces

Basse & CB

Franck Bedez

Circuits n°3 & 4

In-ears et pack HF fournis
Arrivée sur 2 XLRs !

220v

Batterie

Jérôme Spieldenner

Circuits n°5 & 6

In-ears fournis, prévoir un pack filaire !

220v

Circuit n°7

Retour 15 pouces

Guitares

Sylvain Troesch

Circuit n°8

Retour 15 pouces

220v

LEAD

Marikala

Circuits n°11 & 12

In-ears fournis, prévoir un pack HF !
type émetteur Shure PSM1000 / P10T
et récepteur bodypack P10R !

Claviers

Laura Strubel

Circuits n°9 & 10

In-ears et pack filaire fournis
Arrivée sur 2 XLRs !

220v

